

3.11 大震灾 11 周年前夕

旅日女画家李焱 24 小时美术馆开馆



李焱与阿部宪子女将合影



携手共绘画，一起向未来

本报讯 3月9日，旅日女画家李焱24小时美术馆在日本宫城县南三陆观洋大酒店开馆。

24小时美术馆在日本是一种新兴的展览模式。美术馆内展出李焱近一年来的几十幅新作，其中三幅《色即是空》、《空即是色》、《见色明心》是李焱为本次展览特别新创作的。南三陆观洋大酒店面向广阔的太平洋，人们可以在大自然中观赏艺术，也可以在艺术氛围中感受自然。不是住宿的客人也可以随时随意进馆参观。

之所以把美术馆开设在这间酒店内，源于李焱与酒店的阿部宪子女将（日本对受尊重的女企业家的尊称）的相遇。

4年前她们在一次活动中相识让李焱了解了阿部女将的传奇故事：在日本311大地震中，南三陆观洋大酒店因建设在高高的岩层之上，避免了海啸的冲击，坚固的防震建筑使得一个碗都没有跌落。但是，附近的居民深受海啸的重创，阿部女将见状，果断开放酒店救灾，为灾民、救灾队、志愿者等600多人提供免费食宿长达半年以上，为了确保避难者的饮食，酒店员工每天只吃饭团等简单食物……

李焱被阿部女将的大爱精神所震

撼并产生强大共鸣，因为李焱从小有幸得到很多人的大爱，正因为这些传奇般的大爱激励支撑着李焱对人生的向阳方向和对艺术的纯粹追求，并把大爱传承散播出去。与阿部女将的相遇，仿佛是受得到了一种召唤，让大爱以艺术语言在充满大爱的土地上尽情绽放流淌，为此她专门创作的多幅以当地为题材的画作。

阿部女将在看到李焱的绘画后说，从李焱女士的作品中感受到了一种积极的力量和对美好的向往。她希望这些作品被更多的人看到，带给人们积极向上的动力。这种心灵的共鸣使得她们萌生了共同开设24小时美术馆的设想。

《色即是空》是为纪念311大地震11周年的一幅作品。李焱最初选择红色调是源于自己是来自中国的情愫，在创作过程中，这种意识慢慢淡化，展现出的是无国界的对生命之光的渴望、砥砺前行激情。在这个非常时期，李焱希望自己的画作能够成为一束光，哪怕是弱弱的，为遇见的生命照一个方向，让我们一起更坚强从容面向未来。

（文：黄学清，摄影：阿部智慧，李焱提供）



- ①《色即是空》2022年 油画
- ②《空即是色》2022年 油画
- ③《见色明心》2022年 油画
- ④ 李焱在展会现场
- ⑤ 观洋大酒店外观